

## Die Gewinner der Kategorie „Anerkennung“

Die Beurteilung der Kalender ist sehr komplex. Die Jury muss aus den Kriterien *Gesamteindruck des Kalenders, Funktionalität, Originalität, Konzeption, Gestaltung und Qualität der Produktion* die jeweilige Preiskategorie Gold, Silber und Bronze zusprechen. In der Tat keine leichte Aufgabe, zumal es viele Kalender gibt, die aus der Masse herausragen, aber eben nicht alle Kriterien erfüllen.

Um eben auch Kalendern zu entsprechen, die durchaus preiswürdig sind, sich aber nicht in die strengen Vorgaben der grafischen Produktion einreihen lassen, hat der Graphische Klub die Kategorie „Anerkennung“ geschaffen.

Hier geht es nicht um die oft als „undankbaren vierten Platz“ umschriebene Preisklasse, es geht um eine „besondere Anerkennung“. Die Jury kann eine „besondere Anerkennung“ aussprechen, wenn ein Kalender in einer bestimmten Weise hervorgehoben werden soll. Darunter fallen zum Beispiel auch Kalender von Ausbildungsabteilungen, Schulen oder sozialen Einrichtungen.

## Winners in the “Honorable Mention” category

*The judging of the calendars is very complex. Applying the criteria Overall Impression of the Calendar, Functionality, Originality, Concept, Layout and Production Quality, the jury must assign the appropriate Prize Category of Gold, Silver and Bronze. This is not an easy task, especially as there are many calendars that stand out among the mass of calendars, but that do not satisfy one or more of the aforementioned criteria.*

*Precisely because there are many calendars that deserve a prize but that do not quite meet the strict guidelines of graphic production, the Graphischer Klub Stuttgart established the “Honorable Mention” category.*

*This is not intended to be perceived as the prize category often described as the hapless fourth place – it represents a special recognition. The jury is empowered to assign an Honorable Mention when a calendar is to be recognized in a special way. This applies, for example, to calendars produced by educational departments, schools and social organizations.*



### Facing

Andheri-Hilfe Bonn e.V., Bonn

Konzeption: 99° Grafikdesign  
 Fotografie: Roger Richter  
 Gestaltung: 99°, Tanja Mann  
 DTP: 99°  
 Druck/Weiterverarbeitung:  
 WB Druckerei, Hochheim  
 Papier: Arjo Wiggins Satimat  
 und diverse Naturpapiere  
 Format: 30 x 40 cm, 12 Monate

### Zum Kalender:

„Durch die Synthese der Fotografie mit indischen Ornamenten und passenden Zitaten möchte der Kalender jüngere Zielgruppen für die Arbeit der Andheri-Hilfe sensibilisieren.“

### About the calendar:

“By means of a synthesis of photography with Indian ornaments and appropriate captions, this calendar seeks to sensitize younger target audiences to the work of the Andheri Aid.”



### Michael Politza Africa 2008

Diakonisches Werk der EKD  
 Stuttgart

Konzeption: Don Design  
 Fotografie: Michael Politza  
 Gestaltung: Robert Kuhlendahl  
 (teNeues Verlag)  
 DTP: Medien Team Vreden  
 Druck/Weiterverarbeitung:  
 Druckerei / Verlag teNeues  
 Papier: 250g/m<sup>2</sup> holzfrei matt  
 Bilderdruck (Novatech)  
 Format: 42 x 42 cm, 12 Monate

### Zum Kalender:

„Der Fotograf Michael Politza präsentiert die atemberaubenden Naturschauspiele des afrikanischen Kontinents.“

### About the calendar:

“Photographer Michael Politza presents the breathtaking nature spectacles of the African continent.”



### Stuttgarts starke Jungs pro familia Stuttgart

Konzeption: Benjamin Schütz  
Fotografie: Heinz Heiss,  
Gestaltung: Sigrid Milla  
DTP: Bettina Betting  
Druck: Ruwe Druck  
Format: DIN A2 - 12 Monate

Zum Kalender:  
„Als Hauptdarsteller ihres eigenen Lebens können Stuttgarter Jungs zeigen, was ihnen wichtig ist, womit sie ihre Zeit verbringen, in was sie ihre Energie stecken und worauf sie stolz sind!“

*About the calendar:*  
“As the main describers of their own lives, Stuttgart youths show what is important to them, how they spend their time, to what they devote their energy and what they are proud of.”



### Villakunterbuntstiftkinder- zeichnungen und Geschichten- kalender

Villa Kunterbunt, Bruchsal  
Konzeption: Elke Westendorff  
Fotografie: Heidi Hyar-Röpke  
Gestaltung: Miriam Wiedemer  
Repro: Sieber und Wolf  
Werbeagentur  
Druck: Druckerei & Verlag  
Steinmeyer  
Papier: 150 g/m<sup>2</sup> BD seidenmatt  
Format: 29,7 x 42 cm,  
12 Monate

Zum Kalender:  
„Motive waren schnell gefunden und die Entscheidung für Blei- und Buntstifte eindeutig. Das Zeichnen selbst war eine Party.“

*About the calendar:*  
“Subjects were found very quickly and the decision for pencils and colored crayons was obvious. Making the drawings themselves was a party.”



### Der Fuchs in der Fabel Felix Riedel, Rechberghausen

Konzeption bis Druck:  
Handpresse Felix Riedel  
Weiterverarbeitung:  
Sabine Heckeler, Jesingen  
Format: 29,7 x 42 cm,  
12 Monate



### Bits and Bytes Eyeti Systems + Solutions, Nürtingen

Konzeption, Fotografie,  
Gestaltung: Die Werkstufe der  
Bodelschwingschule Nürtingen  
Format: 29,7 x 29,7 cm,  
12 Monate

Zum Kalender:  
„Der Grundgedanke war, einen besonderen Blick auf die Welt der Bits und Bytes zu werfen. Dabei dienten Hard- und Software als Objekte kreativer Betrachtung, wurden verfremdet und neu interpretiert.“

*About the calendar:*  
“The basic thought was to have a special look at the world of bits and bytes. Hard- and software became objects for a creative approach, they were abstracted and interpreted in a new manner.”