

Ausgezeichnete Fotografie

Fünf ausgezeichnete Foto-Projekte von jungen Fotografen, ausgezeichnet mit dem 19. Internationalen BFF-Förderpreis & Reinhart-Wolf-Preis, waren anlässlich der Internationalen Kalenderschau 2008 erstmals auch in Stuttgart zu sehen.

Nach den großen Ausstellungserfolgen in Berlin und Hamburg präsentierte der BFF Bund Freischaffender Foto-Designer in Kooperation mit dem Wirtschaftsministerium Baden-Württemberg, mit dem Kodak Kulturprogramm, den Zeitschriften „stern“ und NEON, der „photokina“ und der Reinhart-Wolf-Stiftung die ausgezeichneten Hochschulabschlussarbeiten in Stuttgart im Haus der Wirtschaft Baden-Württemberg.

Der BFF-Förderpreis & Reinhart-Wolf-Preis wurde bereits zum 19. Mal ausgeschrieben

und ist – mit einer Preissumme von 15.000 Euro – international einer der renommiertesten und höchstdotierten Förderpreise für Hochschulabsolventen. 128 Studenten aus China, Frankreich, Brasilien, Österreich, Schweiz und Deutschland haben sich um diesen Preis beworben.

Die in Berlin ausgezeichneten Fotoprojekte der fünf Preisträger zeugen von einer sehr persönlichen Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Themen und belegen die Vielfalt der zeitgenössischen Fotografie. Mehr denn je gilt der BFF-Förderpreis & Reinhart-Wolf-Preis heute als wichtiger Seismograph für aktuelle Strömungen in der Fotografie.

Auf den folgenden Seiten und im Internet (www.BFF.de) stellt der BFF die einzelnen Preisträger vor.



This year for the nineteenth time, one of the most renowned and generous prizes for graduates, the BFF Promotion Award, is being granted to the best final degree work in photography. In addition, one of the award winners has been selected as the „Best of the Best“ and is being presented with the Reinhart Wolf Award. The contestants were students who passed their degree at a university or a university of applied sciences during the period from 01 April 2006 to 31 March 2007. This year 128 contestants from China, France, Austria, Switzerland and Germany competed for the prize

money of Euro 15,000. Since the prize was first awarded, more than 1,750 students from over 90 different universities worldwide have entered the competition. The BFF Promotion Award has been presented by the BFF Bund Freischaffender Foto-Designer since 1988 and is sponsored by Kodak Kulturprogramm, the magazine „stern“, NEON, Gruner + Jahr, photokina and the foundation Reinhart-Wolf-Stiftung. The awarded pictures have been presented in the House of Economy during the International Calendar Show Stuttgart. The BFF presents the award winners on the next pages.



Best of the Best

Tobias Kresse

„Columba livia“
 Fachhochschule Bielefeld,
 Prof. Dr. Anna Zika

Kaum ein Tier polarisiert so sehr wie die Taube. Für die einen sind Tauben Symbole für Liebe und Frieden, anderen gelten sie als „Ratten der Lüfte“. Die Arbeit „Columba livia“ von Tobias Kresse provoziert hierzu eine erweiterte Sicht. Seine Ausstellungsinstallation führt Besucher in eine Wunderkammer, die Aspekte von Wissenschaft und Kunst vortrefflich vereint. Rassetauben werden in präzisen und ästhetischen Porträts gezeigt, die in meist goldenen Rahmen an tiefroten Wänden hängen. Sein Respekt gegenüber den Tauben ist keine Pose, seit frühester Kindheit kennt er die Leidenschaft der Taubenzüchter, sein Großvater hatte sich auf die Rasse Lahore spezialisiert. Obsessiv hat der Fotograf dieser Leidenschaft nachgespürt und eine dokumentarisch-künstlerische Arbeit realisiert, die grundsätzliche Fragen berührt. Die Symbolkraft der Taube, unsere ästhetischen Vorstellungen, das Verhältnis von Natur und Künstlichkeit – diese Wunderkammer hat viel Potenzial.

Die Arbeit „Columba livia“ wurde als „Best of the Best“ zusätzlich mit dem Reinhart-Wolf-Preis ausgezeichnet.

Scarcely any creature evokes greater polarity than the dove. To some, doves are the symbol of love and peace whereas to others pigeons are “flying rats” The work ‘Columba livia’ by Tobias Kresse arouses a wider perspective in this context. His exhibition installation takes the visitor into a ‘Wunderkammer’ or wonder room, superbly combining aspects of science and art. Pure-bred doves are shown in precise, aesthetic portraits, most of which are hung in gilt frames on deep red walls. Here we can discover 61 different doves which Tobias Kresse photographed in a mobile studio at fowl shows. His respect for doves is not merely posturing. Since his earliest childhood he has been familiar with the passion of dove breeders; his grandfather specialized in the



Lahore breed. The photographer obsessively tracked down this passion and produced a documentary-artistic work broaching fundamental issues. The symbolic power of the dove, our aesthetic concepts, the relationship between nature and the artificial – this Wunderkammer has great potential.

Tobias Kresse’s work ‘Columba livia’ was selected as the „Best of the Best“ and also received the Reinhart-Wolf-Prize.





Victor De Castro

„Quando o carnaval passar...“
 ECAL – University of art and design Lausanne, Switzerland
 Prof. Pierre Fantys

Der Brasilianer Victor De Castro lebt seit zehn Jahren in Europa. Nach 3-jähriger Besuchspause fuhr er wieder in seine Heimat und realisierte das poetische Fotoessay „After Carnival“. In Brasilien, erzählt Victor De Castro, kann man dem Karneval nicht entkommen. Der Fotograf mischt dokumentarische und inszenierte Bilder, Porträts, Stillleben und Landschaften in seiner Geschichte, die ohne Worte auskommen soll.

„Ich schreibe mit Bildern“, sagt De Castro und fordert die Betrachter auf, sich auf sein Essay einzulassen. Das geht nicht ohne Irritationen und Fragen, gleicht einem Sich-Treiben-Lassen in einem Gefühlskomplex aus Sehnsucht, Glauben, Einsamkeit und Glück.

The Brazilian Victor De Castro has been living in Europe for ten years. During the three years he spent at university in Lausanne, he did not visit his home country one single time, then he returned, spent a month there and produced his poetic photo essay "After Carnival". In Brazil, Victor De Castro tells us, there is no way to escape carnival. The photographer weaves a mixture of documentary and staged images, portraits, still life and landscapes into his story which is to dispense with words. "I write with images," De Castro says and asks the viewer to delve into his essay. This cannot happen without irritations and questions and is akin to letting oneself go in a complex of feelings composed of longing, belief, loneliness and happiness.



Tatjana Hallbaum

„IN-BETWEEN/11 Simulationen“
 Fachhochschule Hannover,
 Prof. Rolf Nobel,
 Prof. Dr. Gudrun Scholz

Fotografien werden oft mehr als Konstruktionen denn als Abbilder der Wirklichkeit verstanden. Die Arbeit „In-Between“ von Tatjana Hallbaum provoziert das Wechselspiel „So war es – so könnte es gewesen sein“. Ihre Bilder scheinen inszeniert, sind es aber nicht – oder doch?

Die Inszenierungen stammen nicht von der Fotografin selbst, sondern von der Feuerwehr, dem Militär, der Polizei oder dem Technischen Hilfswerk. Sie inszenierten möglichst authentische Situationen, um den Ernstfall zu üben. Tatjana Hallbaum hat diese Simulationen dokumentiert. Sie möchte mit ihrer Arbeit „den Zweifel am Bild mitformulieren“. Das ist ihr gelungen.

Today photographs are often understood as constructions rather than replications of reality. And yet staged or digitally-processed photographs also draw their strength from a belief in the illustrative, they invite us to participate in an exciting interplay: "This is how it was – this is how it could have been".

Tatjana Hallbaum instigates this game in several different ways. Her pictures appear to be staged, but they aren't – or are they? In actual fact the stagings are composed by the fire brigade, the army, the police force or the technical disaster service. They depict situations which are as authentic as possible. Tatjana Hallbaum documented these simulations. Thus she was not the director of the scenes but an onlooker. In her work the photographer wishes to "also articulate doubt in pictures": She has certainly succeeded in this.



Christian Köhler

„schlafenszeit“

Bergische Universität, Wuppertal, Prof. Uwe Loesch, Prof. Stv. Dr. Bernhard Uske

Stellen Sie sich vor, ein junger Fotograf kommt abends zu Ihnen, baut Kamera und Licht auf, lässt sich Ihr Schlafzimmer und Ihre Schlafkleidung zeigen und geht mit Ihrem Schlüssel fort, um nach einigen Stunden, mitten in der Nacht, zurückzukehren. Er weckt Sie aus Ihren tiefsten Träumen, setzt Sie auf einen Stuhl und fängt an zu fotografieren. Die Menschen in Christian Köhlers Portraitserie zeigen uns ein Gesicht, das sonst nur sehr vertraute Personen zu sehen bekommen.

Die Schlichtheit und Präzision der Fotografien verleiht den Porträts eine bemerkenswerte Kraft frei von kontrollierten Posen, wie wir sie aus dem Zustand der Wachheit kennen.



Just imagine, a young photographer comes to visit you at home one evening, he sets up his camera and lights, has you show him your bedroom and your night clothes and goes off with your front door key so as to return a few hours later in the middle of the night. He rouses you from your deepest dreams, sits you in a chair and starts to take photographs. The people in Christian Köhler's portrait series show us their face as only their most intimate friends see it. The intimacy of this expression has something moving about it, the observer automatically becomes a voyeur, but in this case a sympathetic type of voyeur. The simplicity and precision of the photographs bestows a remarkable strength on the portraits, free of controlled poses of the type we know when we are awake.



Sabine Springer

„ZONAR“

Fachhochschule Dortmund, Prof. Susanne Brügger, Piet Wessing

„Sex sells“ heißt es und doch spielt das Thema Sex in der zeitgenössischen Autorenfotografie eine eher untergeordnete Rolle und es wird eher ein negatives Bild vom Sex gezeigt. Anders die Serie ‚Zonar‘. Sabine Springer fotografierte in einem Swinger-Club mit Einverständnis der Clubbesitzer und der Paare vor Ort. Um das Geschehen nicht zu stören, nutzte sie Infrarotfilmmaterial und das für menschliche Augen nicht sichtbare Infrarot-Blitzlicht.

Die Bilder verbinden die Intimität und Distanz. Es sind intime Szenen, aber zugleich wird klar, dass die Kamera hier nicht Anlass für Posen war. Ergänzend fotografierte sie die kulissenhaften Räume des Clubs.

Apparently sex sells and yet the subject of sex plays a rather insignificant part in contemporary author photography. If portrayed at all, it is rather a negative image of sex which is shown. The series entitled ‚Zonar‘; taken by Sabine Springer in a Swinger-Club, contrasts this. She convinced the club's owners of her plan and took photographs of couples with their consent.

As not to impede or disturb what was going on she used infrared film material and a flashlight which is not visible to the human eye. This enabled Sabine Springer to take pictures combining both intimacy and distance. The scenes we see here are certainly intimate, yet it is simultaneously apparent that the camera did not provoke any posturing. Sabine also took photographs of the scenery-type rooms.